

**Разяснения по постъпили въпроси по Първа покана за набиране на проектни предложения по
Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.1 „Културно наследство, представяно в
ревитализирани, реставрирани и реновирани места“ по Програма PA14 „Културно предприемачество, наследство и
сътрудничество“, финансирана по Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство¹**

Въпросите могат да бъдат задавани на посочения в Насоките за кандидатстване e-mail адрес: pa14culture@mc.government.bg не по-късно от 21 дни преди крайния срок за подаване на проектни предложения. Програмният оператор отговаря на зададените въпроси не по-късно от 14 дни преди крайната дата за подаване на проектни предложения.

Отговорите представляват официално становище на Програмния оператор и трябва да бъдат взети под внимание при подаване на проектните предложения от страна на кандидатите.

Програмният оператор напомня, че разясненията, които се дават по отношение на насоките за кандидатстване, не съдържат становище относно качеството на проектното предложение и са задължителни за всички кандидати. С оглед осигуряване на равнопоставено третиране на кандидатите, Програмният оператор няма да дава предварителни становища относно съответствие на заявление или кандидат с условията за кандидатстване.

¹ Програмният оператор призовава всички заинтересовани страни да се запознаят внимателно с текста на Насоките за кандидатстване по Първата поканата и приложенията към нея, налични на Единния портал на Финансовия механизъм на ЕИП – www.eeagrants.bg/culture, преди да пристъпят към задаване на въпроси.

№	Физическо/юридическо лице, подало въпроса и дата на постъпване	Въпрос	Отговор
1.	Детелина Иванова, Община град Добрич, 20.05.2021 г.	<p>Уважаеми госпожи и господа.</p> <p>В насоките за кандидатстване се указва, че цитирам: „За да могат да получат финансиране по настоящата процедура, бюджетните организации следва да имат праг на стопанската си дейност до 50 на сто от цялата си принципно нестопанска дейност (т.е. размерът на приходите от стопанска дейност, напр. отдаване под наем на помещения, следва да е под 50% от размера на общите приходи на организацията).</p> <p>В тази връзка, ако кандидат по процедурата е община, която кандидатства за подпомагане с БФП на дейности, които ще се реализират основно в общински музей/галерия, цитираното изискване по-горе, от кого следва да се покрие: от общината кандидат или музея/галерията?</p>	Това условие се отнася за кандидата, независимо къде ще се изпълняват дейностите.

2.	Детелина Иванова, Община град Добрич, 20.05.2021 г.	<p>Моля дайте разяснение по отношение на текста в насоките за кандидатстване (стр.42), цитирам: „Създаването и реализирането на партньорски взаимоотношения между бенефициент и партньор <u>се осъществява съгласно приложимото национално и европейско законодателство в областта на обществените поръчки</u>, съгласно член 8.15 и член 6.7 от Регламента, като се преценява вида на дейностите, които ще бъдат извършени от партньора, и тяхната стойност.“</p> <p>Искането за разяснение е провокирано от указанията в насоките по отношение на партньорствата в процедурата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На етап кандидатстване кандидатите е необходимо да приложат към проектната документация в ИСУН 2020 (Раздел 12 „Прикачени електронно подписани документи“) <u>Писмо за партньорски намерения</u>; - При получено одобрение за финансиране на проекта, съгласно член 7.7, параграф 7 от Регламента, преди подписване на договора за безвъзмездна финансова помощ, за всяко партньорство се подписва <u>Споразумение за партньорство</u>. 	<p>Какъвто и да било доставчик не може да бъде партньор по проекта, тъй като това би било избягване на процедурите по ЗОП или ПМС № 118/20.05.2014 г.</p>
3.	Донка Михайлова, Община Троян, 21.05.2021 г.	<p>Във връзка с обявената покана за набиране на проектни предложения по посочената процедура, моля да получим отговор на следния въпрос: По силата на актове за частна общинска собственост №178 от 14.01.1999 г. и №257 от 22.11.1999 г., Община Троян е собственик на многофункционална зала, 8 бр. изложбени зали, административна сграда и работилница и склад, намиращи се в с. Орешак, община Троян. С решение на Общинския</p>	<p>Съгласно т. 7 от Насоките за кандидатстване допустими кандидати <i>„могат да бъдат единствено нетърговски публични¹ организации, установени като юридически лица на територията на Република България, чиято принципна дейност се осъществява в културния или творческия сектор, както е дефинирано в Регламент (ЕС) № 1295/2013 за създаване на</i></p>

¹ Бюджетни организации по смисъла на § 1, т. 5 от Допълнителните разпоредби на Закона за публичните финанси.

		<p>съвет – Троян №119 от 21.05.2020 г. и Договор за учредяване на безвъзмездно право на ползване от 22.10.2020 г., описаните имоти са предоставени за ползване до 08.03.2030 г. на „Национално изложение на художествените занаяти и изкуства – Орешак“ ЕООД, което е със 100% общинско участие в капитала. Имотите се ползват за организиране на национални и международни изложби, панаири и базари на народните художествени занаяти и изящни изкуства. Национално изложение на художествените занаяти и изкуствата в с. Орешак, община Троян, е създадено през 1971 г. Това е едно обособено място от преди 50 г. в България, където майстори на народни художествени занаяти от различни етнографски райони показват своите творби. От създаването му до днес са организирани и проведени над 30 национални и 10 международни изложби на народни художествени занаяти, над 50 авторски изложби, симпозиуми и редица други регионални представяния. Изложението е уникално, както с експонатите, така и с възможността посетителите реално да участват в изработването на занаятчийски произведения и продукти. В специално оборудвана демонстрационна зала всеки желаещ може да се докосне до характерните за региона занаяти - грънчарство, дърворезба, пирография, тъкачество, варене на троянска сливова ракия и др. и да създаде с ръцете си нещо самобитно и оригинално.</p> <p>Въпросът ни е, допустимо ли е Община Троян да кандидатства по обявената процедура за обновяване и ревитализиране на пространствата и интериора на</p>	<p><i>програма „Творческа Европа“, вкл. общини и областни администрации. Физически лица не са допустими кандидати.“</i></p> <p>Община Троян е бюджетна организация, но като се има предвид, че общината е предоставила права на ползване на изложбените площи на търговско дружество със 100 % общинско участие в капитала – тя не би могла да кандидатства за дейности, свързани с обекти, които не са в нейно управление.</p> <p>- По смисъла на Насоките за кандидатстване ревитализирани пространства следва да са места за представяне на културно наследство, собственост или в управление на културни институти.</p>
--	--	---	---

		изложбените зали и за закупуване и/или изработка и монтаж на нови витрини, конструкции и други реквизити за постоянните експозиции в изложбените зали?	
4.	Гергана Антонова, Държавна агенция "Архиви", 25.05.2021 г.	Здравейте, Въпросът ми е може ли да се кандидатства за проектни предложения по подрезултат 1.1 за закупуването на техника за реставрацията за нуждите на лаборатория за реставрацията и консервация намираща се на територията на Държавна агенция „Архиви“?	Тематичните области на поканата са: а) Подобряване на управлението и представянето на културно наследство включително и чрез ревитализиране, реставриране и обновяване на пространства; б) Насърчаване на културното предприемачество. Реставрацията на обекти на културно наследство не отговаря на целта на поканата да се ревитализират пространства за представяне на културно наследство.
5.	Община Асеновград, 28.05.2021 г.	Здравейте, на територията на гр. Асеновград се намира палеонтологичен музей "Димитър Ковачев". Сградата, в която се помещава музея е общинска собственост а музейната експозиция е към Национален природонаучен музей при БАН. В този случай допустим бенефициент ли е община Асеновград за подаване на проектно предложение по програма BGCULTURE-1.001 - Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.1 „Културно наследство, представяно в ревитализирани, реставрирани и реновирани места“.	Преценката за допустимостта на кандидата е част от Оценката за административно съответствие и допустимост на проектното предложение, която се извършва от Оценителната комисия. Съгласно т. 3 от Насоките за кандидатстване ревитализирани пространства по процедурата следва да са места за представяне на културно наследство, собственост или в управление на културни институти.
6.	Деница Йорданова, РИМ Варна, 28.05.2021 г.	Здравейте, Във връзка с обявената покана за набиране на проектни предложения по Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.1 „Културно наследство, представено в ревитализирани, реставрирани и реновирани места“ имам следните	Изискването по Поканата е всеки кандидат ясно да аргументира в своето проектно предложение по какъв начин планираните ремонтни дейности са необходими и допринасят за изпълнение на целите по индикаторите, както и да приложи



		<p>въпроси: 1) За дейности, свързани с ревитализирани на музейни пространства, е посочено като документация подробни КСС. Необходимо ли е да има наличен проект за планирани дейности текущ ремонт?</p>	<p>актуална количествено-стойностна сметка (КСС) на материалите и работите, необходими за извършване на ремонтните работи на конкретен обект. Също така, ако сградата, в която се извършват интервенции, е недвижима културна ценност, дейностите по консервация и реставрация на същите (ремонтите), се изпълняват след съгласуване по реда на ЗКН.</p>
		<p>2) Когато организация, която е първи разпоредител на бюджет, кандидатства и включва обекти на второстепенен разпоредител, възможно ли е организацията второстепен разпоредител да кандидатства с отделно проектно предложение, в което включва дейности текущ ремонт и други експертни дейности?</p>	<p>От въпроса не става ясно дали двата проекта ще имат припокриващи се дейности. Условието по Поканата е, че „кандидатите по настоящата Покана нямат право да подават проектни предложения, включващи продукти и резултати, които вече са създадени/постигнати, които са в процес на изпълнение или за които вече е осигурено финансиране по друг проект, програма или каквато и да е друга финансова схема, произлизаща от националния бюджет, бюджета на ЕС или друга донорска програма.“</p>
<p>7.</p>	<p>Деница Йорданова, РИМ Варна, 01.06.2021 г.</p>	<p>Имам следното запитване относно вида дейности и помещения за ревитализиране в културна сграда каквато е сградата Варненски археологически музей - Варна: 1) Във връзка с примерни допустими дейност в т.9.1. стр.20 от Насоките за кандидатстване: “9.1. Примерни допустими дейности Проектите по Резултат 1, Подрезултат 1.1 могат да включват следните примерни дейности: 1. Дейности за обновяване и ревитализиране на пространствата, интериора и елементи от екстериора, реставриране и/или ремонтване на експозиционни</p>	<p>- По букви „а“, „б“, „в“ и „г“ – съгласно Насоките за кандидатстване „за целите на настоящата покана под ревитализиране, реставриране и реновиране се разбира въвеждане на качествено изменение в интериор, елементи от екстериора, закупуване на оборудване и/или нов дизайн в пространства, представящи и популяризиращи културни ценности или посещавани от публика, които ще им придадат нов живот, енергия и атрактивност. По проект по Поканата могат да се ревитализират и пространства с функции</p>



	<p>пространства, внасяне на подобрения, позволяващи отварянето на фондохранилища за посетители, обособяване и адаптиране на помещения за временни експозиции, музейни магазини и/или щандове (за продажба на печатни и рекламни материали, сувенири), гардеробни, конферентни зали, библиотеки, кафенета и други помещения, посещавани или ползвани от публика съгласно съвременните тенденции и приложимите изисквания (в т.ч. противопожарни и пожароизвестителни системи, климатични или отоплителни системи в пространствата, обект на интервенция по проекта).”</p> <p>а) Допустимо ли е реставрирането или текущи ремонтни дейности, внасянето на подобрения в плочника на вътрешния двор на Археологически музей Варна, под който е таванът на партерния етаж, където се намират санитарните помещения за ползване от публики, групи и посетители?</p> <p>б) Допустимо ли е текущи ремонтни дейности , внасянето на подобрения в обществените санитарни помещения, които се ползват от публики, групи и посетители?</p> <p>в) Допустимо ли е реставриране на екстериорни елементи на дограма на най-голямата представителна зала "Одесос" в сградата на Археологически музей - Варна?</p> <p>г) Допустимо ли е реставрирането, ревитализирането на реставраторското ателие с цел да се насочи към посетители и публики?</p> <p>д) Необходимо ли е Количествено-стойностните сметки, които се представят на етап кандидатстване, за ревитализационни дейности в културна сграда каквото е Археологически музей Варна, да преминат процедура на</p>	<p><i>на музейни магазини, библиотеки, конферентни зали и др., но тяхното обновяване е допустимо само ако е в допълнение към ревитализирането на експозиционни пространства за постоянни и временни изложби.“</i></p> <p>- По буква „д“ – В случай че сградата, в която се извършват интервенции, е недвижима културна ценност, дейностите по консервация и реставрация на същата се изпълняват след съгласуване по реда на ЗКН (чл. 83 и чл. 84), като съдържанието на документациите по извършване на консервационно-реставрационни дейности на недвижими културни ценности трябва да отговаря на условията и реда, посочените в НАРЕДБА № 4 от 21.12.2016 г. за обхвата и съдържанието на документации за извършване на консервационно-реставрационни дейности на недвижими културни ценности.</p>
--	--	---



		одобрение през НИНК, или това трябва да се направи след одобрение на проектното предложение?	
8.	Десислава Златева, Община Бяла, 11.06.2021 г.	<p>Здравейте,</p> <p>Във връзка с поканата за кандидатстване с проекти предложения за предоставяне на БФП по Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.1 „Културно наследство, представено в ревитализирани, реставрирани и реновирани места“, Общински културен институт /музей/ гр. Бяла, област Варна проявява интерес за кандидатстване. В управлението на институцията попада археологическата забележителност „Късно-антична крепост на нос Св. Атанас“. Намерението ни е да се кандидатства с този обект.</p> <p>„Късно-антична крепост на нос Св. Атанас“ се състои от отделни археологически обекти пристанищен град с проучени сектори от крепостната стена; раннохристиянски сакрален комплекс (базилика, две кръщелни, жилище на главния свещеник); обществена баня; повече от 30 жилищни и стопански сгради, както и производствени съоръжения – 4 винарни и 6 пещи за производство на керамика, всички те са проучени и частично реставрирани. В насоките за кандидатстване е описано: Дейности за обновяване и ревитализиране на пространствата, интериора и елементи от екстериора, реставриране и/или ремонтване на експозиционни пространства, внасяне на подобрения, позволяващи отварянето на фондохранилища за посетители, обособяване и адаптиране на помещения за временни експозиции, музейни магазини и/или щандове (за продажба на печатни и рекламни материали, сувенири),</p>	<p>За целите на настоящата покана под ревитализиране, реставриране и реновиране се разбира въвеждане на качествено изменение в интериор, елементи от екстериора, закупуване на оборудване и/или нов дизайн в пространства, представящи и популяризиращи културни ценности или посещавани от публика, които ще им придадат нов живот, енергия и атрактивност. По проект по Поканата могат да се ревитализират и пространства с функции на музейни магазини, библиотеки, конферентни зали и др., но тяхното обновяване е допустимо само ако е в допълнение към ревитализирането на експозиционни пространства за постоянни и временни изложби. Задължително съгласно Насоките е всеки кандидат да заложи по проекта целеви стойности за постигане по всички индикатори по т. 3, както и да отговори на задължителните изисквания по т. 9 от Насоките.</p>

		<p>гардеробни, конферентни зали, библиотеки, кафенета и други помещения, посещавани или ползвани от публика съгласно съвременните тенденции и приложимите изисквания (в т.ч. противопожарни и пожароизвестителни системи, климатични или отоплителни системи в пространствата, обект на интервенция по проекта). Описано по този начин, всяка от дейностите които ще планираме да извършим ще се явява обновяване и ревитализиране на отделни елементи от екстериора, на обект принципно разположен навън. Въпроса ни е дали програмата допуска финансирането на такъв тип обекти? Тъй като става въпрос за археологически обекти разположени на терен, не събрани в сграда (музей), възможно ли е кандидатстването с „Късно-антична крепост на нос Св. Атанас“? Или финансирането е насочено само към сградния фонд на българските музеи?</p>	
9.	Община Мездра, 11.06.2021 г.	<p>Здравейте, Във връзка с текста, намиращ се на страница 32 от Насоки за кандидатстване по първа покана за кандидатстване с проектни предложения за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ, по Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.1 „Културно наследство, представено в ревитализирани, реставрирани и реновирани места“, глава 14 „Режим на държавни помощи“, който гласи: "Кандидатите по настоящата процедура изпълняват държавната политика по съхранение и опазване на културното наследство и подпомагат министъра на културата при упражняване на публичната власт. Те изпълняват преди всичко функции от неикономически</p>	<p>Съгласно Насоките за кандидатстване, финансирането по Поканата не е държавна/минимална помощ за допустимите кандидати и за тези партньори, които са бюджетни организации, изпълняващи функция на публичната власт по съхранение и опазване на културно наследство. Поради тази причина, Декларацията за държавни/минимални помощи (Приложение № 12) се попълва само от партньорите по проекта, които не отговорят на условията в предходното изречение, като те следва да посочат получените държавни/минимални помощи за последните три бюджетни години. На етап Оценка на</p>



		<p>характер и попадат извън обхвата на правилата за държавни и минимални помощи. В тази връзка, доколкото изпълняваните от тях дейности, които имат икономически характер, са неделими от упражняването на основната им функция, те остават свързани с упражняването на тези правомощия. Предоставяните по поканата средства ще бъдат свързани с изпълнението на фундаменталната мисия на институциите да съхраняват, опазват и предоставят широк достъп до културното наследство, както и да изпълняват образователни функции.",</p> <p>бихме искали да зададем следния въпрос, относно правилата за държавни и минимални помощи:</p> <p>Бюджетната организация община Мездра планира да изготви и подаде по настоящата Покана за кандидатстване с проектни предложения проект, насочен към ревитализация на културна ценност. Следва ли стойността на самия проект да бъде включена в Приложение №12 Декларация за минимални и държавни помощи?</p>	<p>допустимостта, Оценителната комисия ще извърши проверка дали общата сума от декларираните в декларацията помощи плюс финансирането, което партньорите ще получат по проекта, надвишава прага от 200 000 евро съгласно член 3, параграф 2 от Регламент (ЕС) № 1407/2013. За партньори от държавите донори ще се следят праговете на получени държавни/минимални помощи само за територията на Република България.</p>
--	--	---	---